

## جشنواره عکس نقره

میلااد عسکری گوهری

در بررسی جشنواره ها و یا رویدادهای هنری که در زمان مشخصی تکرار می‌شوند، وضعیت کلی رویداد بنا به پیشرفت و یا پسرفتش مورد قابل توجهی است. آخرین جشن عکس نقره بنا به این مورد، به نظر نسبت به دوره‌ی قبل خود پیشرفت قابل توجهی داشته است. به نظر می‌رسد کیفیت کلی آثار در این دوره نسبت به دوره‌ی قبل، با توجه به مواردی مانند گستره‌ی تنوع عکس‌ها، نحوه‌ی ارائه، تفکیک دقیق‌تر تک عکس و مجموعه عکس و کیفیت عکس‌های به نمایش درآمده پیشرفت داشته است.

حال به صورت جزئی‌تر، اگر همانند نحوه‌ی ارائه عکس‌ها به دو گروه کلی تک عکی و مجموعه عکس، این دو گروه را بررسی کنیم، به نظر می‌رسد تک‌عکس‌ها با توجه به طرز برخوردی که به عنوان "عکس خلاقه" یا "نگاه خلاق" در جشنواره‌های عکس در ایران مطرح است شکل گرفته اند. زوایای نامتعارف، همنشینی‌ها، استفاده از تکنیک‌های مختلف و یا مورادی از این دست در کلیت تک عکس‌ها مشهود است. در مورد مجموعه عکس‌ها می‌توان گفت که با توجه به منطق مجموعه عکس که اساساً دقت و تعمق بیشتری نسبت به تک عکس را می‌طلبد، مجموعه عکس‌ها از کیفیت متوسطی برخوردار اند. مجموعه عکس‌ها بیشتر با روحیه‌ی گزارش تصویری شکل گرفته اند و یا موقعیت مشخصی را تکرار کرده اند، مانند افرادی که از مقابل نمای ثابت دوربین رد می‌شوند و یا زاویه‌ی نگاهی که از پنجره‌ای به کوچه می‌نگرد و شرایط مختلف را در یک قاب تکرار می‌کند.

با نظر به پیچیدگی ذاتی مجموعه عکس، به نظر می‌رسد این گروه عکس‌ها در آخرین جشن عکس نقره، با توجه به پیشرفتی که نسبت به دور قبل داشته اند، هنوز عدم درک صحیح منطق مجموعه عکس و کم‌تر دیده شدن عنصر خلاقیت را نشان می‌دهند. تک عکس‌ها نیز همچنین به صورتی سردستی و به نظر می‌رسد با تکرار مواردی که در چندسال اخیر در جشنواره‌ها دیده می‌شوند شکل گرفته اند. نهایتاً می‌توان گفت، با توجه به دانشگاهی بودن این جشنواره، هنوز نیاز مبرمی برای به کار بستن اصول آکادمیک عکاسی، تعمق بیشتر در معنای عکاسی و دقت در جزئیات صوری و مفهومی برای جشن عکس نقره محسوس است.